

KAMISHIBAI ET PETITES HISTOIRES



Dans mon kamishibai, il y a ...

des petites histoires ... pour rire, pour avoir peur (juste un peu !)
pour réfléchir (déjà !) ou pour rêver ...

des surprises, personnages et éléments narratifs sur baguettes,
intermèdes musicaux, chansonnettes ...

une séance interactive après chaque histoire pour jouer,
manipuler, et s'approprier l'histoire
et les images



Le kamishibai - ou «théâtre d'images» - est une technique
de conte japonaise, qui consiste à faire défiler des images
dans un castelet en bois au fur et à mesure de l'histoire

DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE

Une séance dure entre 20 et 45 minutes, en fonction de l'âge des enfants, du cadre d'intervention et du projet.

Chaque projet est étudié au cas par cas et peut faire l'objet d'une discussion préalable avec l'équipe du lieu d'accueil.

En général, je raconte 3 ou 4 histoires par séance.

Il peut s'agir d'histoires ou de contes déjà existants, réadaptés, ou bien de créations originales.



Dans les structures où j'interviens de façon récurrente, en sous-groupes restreints :

À la fin de chaque histoire, les enfants sont invités à participer à une petite séquence interactive sous forme de jeu.

À cet effet, j'ai créé des outils pédagogiques sur-mesure.

Je travaille principalement avec des tableaux et éléments aimantés.

Par exemple, dans l'histoire du «Monstre Pabobo», il s'agira de reproduire la tête du monstre puis d'inventer toutes sortes de nouveaux monstres gentils.



Dans le cadre de spectacles avec une jauge de public plus importante :

Les séquences de jeux ne sont pas réalisables, mais je propose également des petits moments interactifs, en faisant passer dans le public des petits personnages ou éléments tirés des histoires, que les enfants peuvent manipuler, puis on rejoue ensemble une séquence, on chante une chanson ...

DÉMARCHE ET INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

La technique de conte du kamishibai a beaucoup d'avantages.

Pour un public de tout-petits, elle permet une capacité de concentration, une accroche et un engagement accrus.

Les images sont en grand format (A3), et leur défilement dans le castelet rend la séance de racontage très vivante. Il n'y a pas de rupture visuelle (comme lorsqu'on raconte une histoire avec un livre en le retournant sans cesse pour lire puis montrer les images).

J'ai ajouté dans la plupart de mes histoires des personnages et éléments sur baguettes ou sur aimants, ce qui rend les séances de kamishibai encore plus dynamiques et ludiques.

Les petites séances interactives permettent à la fois de rythmer les séances en alternant phases d'écoute et phases actives, mais également de rendre les enfants acteurs des histoires et de commencer à leur apporter une maîtrise et une compréhension de l'image, de son sens et de ses possibilités, via la manipulation.

En développant une pratique très personnalisée à partir de la technique de base du kamishibai, j'ai voulu redonner une place de choix à l'image au sein de séances de contes et lectures d'histoires à destination des jeunes enfants. Dans une société où les images sont omniprésentes mais bien souvent inadaptées aux enfants, tant sur la forme que sur le fond, le kamishibai représente une alternative douce et adaptée. Les images deviennent alors un outil précieux : une très belle porte d'entrée vers les mots ...

★ ★ ★ ★ ★ MON PARCOURS ARTISTIQUE PROFESSIONNEL ★ ★ ★ ★ ★

Je suis artiste-conteuse professionnelle depuis 2015.

J'ai construit mon projet « Kamishibaï et Petites Histoires » en m'appuyant sur mes expériences artistiques personnelles ainsi que sur mes formations et pratiques professionnelles : études de Lettres Modernes, travail de recherche en Sciences du Langage et sur les pédagogies alternatives, formation certifiante de formatrice en lutte contre l'illettrisme et en remédiation linguistique puis pratique professionnelle en tant que formatrice linguistique.

Mon premier objectif à la création de ce projet était de m'adresser aux tout-petits en abordant le rapport au langage et à la lecture le plus en amont possible.

J'ai choisi le kamishibaï comme média de ce projet car il permet de travailler sur le bain langagier en s'appuyant sur l'image, qui est facilitante.

Cette création est complètement originale.

Elle s'appuie sur la technique de base du kamishibaï, mais j'ai réadapté toute la pratique et créé tous mes supports et outils, qui sont spécifiquement pensés et adaptés pour le public des tout-petits et pour répondre aux objectifs que je me suis donnés.

Suite à plusieurs demandes, j'ai également créé un module de formation « Raconter aux tout-petits », qui aborde la technique du kamishibaï, mais qui plus globalement détaille toutes les approches, techniques, spécificités liées à l'animation de séances de lecture dédiées au public des tout-petits.

Parallèlement, je suis également chanteuse professionnelle.

Je chante dans plusieurs formations et suis spécialisée dans le domaine des polyphonies de traditions populaires.

Je suis cheffe de chœur à La Maison du Chant où je dirige un grand chœur de femmes ainsi qu'un chœur d'enfants.

Je compose des chansons, comptines et berceuses pour les enfants, que j'intègre parfois aux séances de kamishibaï.

Je suis également l'auteure d'un conte musical, actuellement en cours de création, et conteuse et comédienne au sein du spectacle «Le carnaval des Animaux, pour deux accordéonistes, une conteuse et un bestiaire de papier» produit par Prodig'Art.

STRUCTURES AVEC LESQUELLES J'AI COLLABORÉ

- Bibliothèque L'Alcazar
- Bibliothèque de Castellane
- Bibliothèque des Cinq Avenues
- Bibliothèque de la Grognarde
 - Bibliothèque du Merlan
 - Bibliothèque du Panier
- Bibliothèque de Saint André
- Médiathèque de Bonneveine
- Médiathèque Salim-Hatubou
- Médiathèque Chalucet - Toulon
 - Astronéf Théâtre
 - MCE Productions
- Hôpital de jour « HDJ Littoral »
 - Crèche « Les Reinettes »
 - Crèche « Les Libellules »
 - Crèche « Les Gariguettes »
 - Crèche « Les Nectarines »
 - Crèche municipale « Pomme »
- Crèche municipale « Les Caillols »
- Association d'assistantes maternelles « Les Enfants de Gyptis »
- Association d'assistantes maternelles « Les Lutins de Longchamps »
 - Association d'assistantes maternelles « Mama »
 - Ecole maternelle Abeilles-Consolat
 - Ecole maternelle St Julien
 - Collège Anatole France
 - RAM Nord
 - RAMs Baby-relai Marseille UFCV
 - RAMs Marseille IFAC
 - Multi Accueil d'Endoume
 - Centre Social Les Flamands
 - Association « Le P'tit Camaïeu »
 - « Mo Moon Family Concept »
- Librairie-Café-Ateliers « Le Poisson Lune »
 - 1 2 3 Solène ! Marseille
 - « La Figolette » garde d'enfants
 - Compagnie « Preum's »
- Centre Hospitalier Edouard Toulouse
- Ateliers anniversaires, pour « Nature & Découvertes »
- Anniversaires et séances à domicile pour les particuliers

TARIFS

Un devis vous sera adressé sur demande
après étude du projet.

CONTACT



Lise Massal

Artiste-Conteuse

kamishibai.histoires@gmail.com

Tel : 06.64.25.78.79